

La Compagnie Imagin'Art asbl présente

La Belle et la Bête

D'APRÈS MME DE VILLENEUVE ET MME LEPRINCE DE BEAUMONT



Dossier de présentation

Le spectacle

Pourquoi la Belle et la Bête ? Notre démarche artistique...

Ceci est une question que vous vous posez peut-être. Et pourtant... Ce texte permet d'aborder le genre du conte et la visée didactique de celui-ci est assez claire. Le monstre n'est monstrueux qu'en apparence.

Le texte permet donc d'engager une réflexion sur l'être et le paraître. Thématique d'actualité à l'heure où souvent le monstre est celui dont on apprend à accepter la différence et qui nous permet d'être plus tolérant.

La tolérance est une des valeurs fondamentales de l'école. Outre le monstre, se pose également la question de la richesse et de la position sociale tenue par le personnage du père. Il y a là aussi matière à débattre.

En un mot, se dégage une thématique centrale qui serait : l'ostracisme.



Vous savez ce mal social consistant pour certaines personnes à en rejeter d'autres pour des raisons arbitraires. On rejette quelqu'un parce qu'il ne correspond pas aux critères physiques ou morales acceptables pour le groupe. Malheureusement les conséquences du rejet provoquent généralement des réactions aussi violentes que le rejet en lui-même.

Comme mentionné plus haut c'est une thématique d'actualité qui touche tout le monde et plus particulièrement les écoles où l'on voit se côtoyer l'amitié, la fraternité mais aussi l'isolement, la violence, un langage agressif aux mots fracturés, un comportement qui n'est pas toujours respectueux amplifié par l'usage abusif des smartphones.

Le spectacle

Rappelez-vous...

Pour sauver la vie de son père, Belle, la plus jeune de ses trois filles, s'offre en sacrifice à une bête monstrueuse qui vit recluse dans un magnifique palais. Peu à peu, une étrange amitié naît entre les deux êtres et une double métamorphose commence : en surmontant ses peurs d'enfant, la petite fille devient femme. En séduisant la femme aimée, le monstre retrouve forme humaine.

Si l'on se penche sur la thématique du conte, on peut observer que les gens ne font pas confiance à la Bête en raison de son apparence monstrueuse. Cela a pour seule conséquence de nourrir sa colère et de l'éloigner encore plus de la société.

L'histoire d'amour entre la Belle et la Bête est une façon pour eux de trouver du réconfort l'un auprès de l'autre après l'incompréhension de la société. De plus la Bête attend de la Belle qu'elle l'aime parce qu'il ne peut s'aimer lui-même.

On se rend compte ici qu'être mis au ban de la société et entendre tout sa vie que l'on est un monstre, affecte mentalement au point de ne plus se sentir humain...



Dossier pédagogique sur demande avec pour objectifs :

- Appréhender le genre du conte
- Être un spect'acteur
- Ouvrir le dialogue sur l'ostracisme
- Parler du « monstre »
- Mise en situation à travers des jeux de rôles
- Activités d'art plastique

La Compagnie

Création de la Compagnie Imagin'Art



L'idée de créer une compagnie de théâtre provient inévitablement de l'envie de relever des défis, de jouer ensemble et de développer des projets plus personnels.

Couple de comédiens, nous avons chacun de notre côté des parcours bien différents et souhaitons allier nos forces dans la création d'œuvres vectrices de messages. Pas que nous souhaitions décrier la société mais plutôt que nous aimeraisons porter sur elle un regard, un questionnement et aborder des thèmes qui peuvent de primes abords sembler plus tabous.

Loin de nous l'idée d'amoindrir l'attrait du théâtre de boulevard. Issus de compagnies liégeoises principalement connues pour leurs productions comiques, notre envie se tourne juste ailleurs : explorer d'autres horizons et créer.

Cette volonté commune nous a amenés naturellement à la naissance de cette ambitieuse et passionnante aventure, celle d'Imagin'Art.



La Compagnie

Les comédiens

Thibault Moës

Comédien et Instituteur primaire



Fonceur et rêveur, à 30 ans, Thibault sort de sa classe. Il décide d'allier métier et vie théâtrale en développant des projets ludiques, pédagogiques et porteurs de messages.

A l'académie de Saint-Nicolas, il suivra des cours de diction et déclamations. Après des premiers pas sur la scène du Trianon pour le CVW dans «Madame sans Gêne», il suit des ateliers sur les outils de la théâtralité ainsi que sur l'improvisation menés par Luc Jaminet.

Cette expérience l'amène aux ateliers de la province de Liège dirigés par ce dernier pour ensuite passer par les mains de Georges Becot aux Cours Florent de Paris.

Le Théâtre Proscenium sera son nouveau défi où il se produira plusieurs fois. Parallèlement au théâtre, on le retrouve également dans des publicités et des courts métrages.

Une troupe de Boulevard, Les'Arts Comiques, l'engage comme comédien et administrateur.

Il jouera alors au Trocadéro de Liège, au Théâtre communal de Binche, à la Comédie Centrale de Liège et de Charleroi...

En 2016, il fonce la Compagnie Imagin'Art avec Magali De Leeuw. Président, comédien, animateur, ses casquettes sont nombreuses.

Il interprète sous l'écriture de Magali, des animations interactives lors d'événements tels que les journées du Patrimoine en Wallonie, les fêtes de Noël etc...

Magali De Leeuw
Comédienne et Pédagogue



Professeure d'éveil théâtral, comédienne, et metteur en scène pour diverses compagnies, la SPRL IT.Canta, les aquoibonistes, les associés ainsi que la compagnie Imagin'Art qu'elle a créé avec Thibault Moës.

Elle a suivi des cours de danses chez Martine Wolff à Liège (classique, jazz, claquettes) et parallèlement des cours de diction, déclamation et art dramatique à l'Académie de Montegnée. C'est en France qu'elle perfectionnera son art d'abord en commedia avec la Compagnie Viva à Paris et ensuite avec une formation à l'académie des arts du spectacle à Montreuil dont elle est diplômée. Suivront des expériences en tant qu'assistante à la mise en scène au Teatro del Finikito Alcala de Henares en Espagne ou encore au Labyrinthe de Barvaux sur Ourthe en 2017.

Elle a joué en France, en Italie, en Espagne et s'est maintenant établie en Belgique.

Actuellement professeur d'éveil théâtrale à Hannut pour l'asbl inter'action, elle tourne avec plusieurs spectacles jeunes publics.

Elle a également écrit et co écrit les deux spectacles jeunes publics de la cie Imagin'art "Lilou" et "la Belle et la bête".

La Compagnie

Metteur en scène



Lorraine David
Comédienne et metteur en scène

Lorraine DAVID est née en 1979 à Liège suit un cursus à l'Académie GRETRY de Liège, puis aux Conservatoires d'Auderghem et de Jambes. Elle joue dans des théâtres liégeois avant de s'investir dans un Master en Philo et Lettres à l'Ulg. Elle contribue à développer la compagnie de théâtre de la section Histoire (au théâtre du TURLG).

Lorraine décide de passer le concours du Conservatoire de Bruxelles et entre directement en 1ère MASTER. Elle est engagée par un théâtre liégeois et par la Province de Liège. Elle met alors en scène «Les Mains sales» de SARTRE, «Le Malade imaginaire» de Molière et un «Cabaret».

En 2010, elle étudie aux Cours Florent à Paris. De retour en Belgique, elle joue dans «Célimène et le Cardinal» de Jacques RAMPAL, puis dans différentes comédies sentimentales .

En 2018, elle fonde la cie des Grands Ducs avec Luc Bernard. Ils co-écrivent plusieurs spectacles touts publics et jeunes publics.



Tréteau | Maître d'œuvre



Yohan Barthélémy Chemmouli

Sculpteur de masques en cuir, bois, résine, papier mâché, etc... Il est également menuisier et crée des décors dans le domaine du théâtre pour de nombreuses compagnies réputées et internationales.



Le décor

Le décor du spectacle s'articule autour d'un tréteau de commedia dell'arte. Un plateau au départ nu qui, par magie, va dévoiler ses secrets. Afin de représenter les différents espaces, de jeu, de narration, tout le plateau sera utilisé ou transformé. L'avantage du tréteau est sa mobilité, nous pouvons donc nous déplacer avec ce spectacle où bon nous semble tant que le sol est un minimum plat.

La volonté d'utiliser un tréteau à l'ancienne est aussi née de notre volonté à véhiculer des messages forts. En effet depuis la naissance de la compagnie nous accordons une attention particulière aux choix des thématiques abordées dans nos productions.



Pour l'aspect technique, deux versions sont possibles, nous apportons notre propre matériel ou nous utilisons celui mis à disposition pour l'infrastructure accueillante.

Infos pratiques

Que faut-il savoir ...

- **Durée : 50 min.** Lors d'une représentation scolaire, il est suivi d'un **bord de scène** (échange avec les enfants).
- **Ages : Scolaire : 6 à 12 ans | Tout public : 3 à 99 ans.**
- **Salle occultée**
- **Espace scénique : 6m d'ouverture sur 4 m de profondeur** (fiche technique complète auprès de notre régisseur)

Depuis janvier 2020 et malgré la situation liée au Covid, le spectacle s'est déjà produit en de nombreux endroits... salles de spectacles (Trocadéro de Liège, Centre Culturel de Jupille, le Central de La Louvière,...), écoles en province de Liège et à Bruxelles...

Alors pourquoi pas vous...

Contacts

Contact et informations

compagnie.imaginart@gmail.com | +32.498.42.76.41

www.compagnieimaginart.com

Facebook : Cie Imagin'Art

Adresse Compagnie Imagin'Art

**Cie Imagin'Art asbl
Rue des combattants, 158
4360 Oreye**

Charge de production

Thibault Moës | moes.thibault@hotmail.com

